

নিবারণ চর্চি

ব ১৩৫৫

সম্পাদক : শ্রীসত্যনীকান্ত দাস দাম ছয় আনা

January, February

Price 6 Annas

ব ত স্প তি র স কা

হাত রকমে অপরিহায।
ও বিতরুতা
শীত।
কোটাখিনে সহ্য।
কায়খানায় বাহ্যিকমত

উত্ত, ৫ পাউণ্ড, ১০ পাউণ্ড



পরিবেশে উৎকর্ষ।
অধুনাতম বহুপাতির
সাহায্যে প্রস্তুত।
সুদৃঢ় চিনে বৈজ্ঞানিক উপা
ভক্তি বলে সর্বদাই টাটকা।

৩৭ পাউণ্ড চিনে লাওয়া যায়।

রসুই

বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ
গণ বিক্রয় : চিকিৎসা আধুনিক, কলিকাতা।

প্রার্থনা মারিয়া রেমার্ক
যাঁর লেখা 'অল কোয়ার্টেট অব দি ওয়েস্টার্ন ক্রস্ট'
পড়ে সকলে চমৎকৃত হয়েছেন, তাঁরই
প্রথম প্রেমের উপজ্ঞাস

তিন বন্ধু

"তিন বন্ধু" রেমার্কের তৃতীয় উপজ্ঞাস, প্রথম প্রেমকাহিনী। অসংখ্য ভাষায় এটি বই অনূদিত হয়েছে, "অল কোয়ার্টেট" ও "দি রোড ব্যাক"-এর যুদ্ধক্ষেত্র থেকে রেমার্কের প্যাতি আত্ম সাহিত্যের বৃহত্তর এলাকায় প্রসারিত। দুই যুদ্ধের মধ্যবর্তী শান্তির সন্ধীর্ণ ভূমিতে প্রেমের এই পত্র আঁকা। ভাঙনের স্রোতে সমস্ত বিশ্বাস ভেঙে গেছে, বন্ধন ভেঙে রয়েছে শুধু অটুট বন্ধুত্বের, আর প্রেমের। কোটেলের আতঙ্কিতা, বেন্দোবাস গণিকার ভিড়, চোগাগোপ্তা যুন, চারদিকে রাজনৈতিক গুণ্ডামি, হত্যাণা, অবলাদ—যুদ্ধোত্তর জার্মানির এই ধ্বংস-স্থলের মধ্য দিয়ে পা কেলে চলেছে তিনজন প্রাক্তন সৈনিক। তাদেরই একজনের অপ্রত্যাশিত প্রেম আর অন্তরের অকুণ্ঠ আত্মত্যাগের কাহিনী। বাংলা অল্পবার-সাহিত্যের আসরে এই বিখ্যাত বইয়ের আগমনে উজ্জ্বল হবে থাকবে। ৫৭৫ পাতার বিরাট উপজ্ঞাস। দাম ৫৮

অনুবাদ করেছেন হীরেন্দ্রনাথ বসু

সি প নে ট প্রেসের বই

১০১২ এলফিন রোড, কলিকাতা ২০

याच १०६६

বাষিক ৪৫০ + বাষাঙ্গিক ২৮০; প্রথম সংখ্যা ডি.পি.তে পাঠাইবা টানা আনা
 করিতে হইলে—যথাক্রমে ৫০ + ২৮০; প্রতি সংখ্যা রেজিস্টার্ড বুক-পো-
 পাঠাইতে হইলে—যথাক্রমে ৭৫০ + ৩৮০। প্রতি সংখ্যা ডাকে ৮/১০
 ডি.পি.তে ৮/০। বর্ষ আরম্ভ কালিক হইতে, গ্রাহক যে কোন মাসে ইচ্ছা বাহ
 লাক্ষ্যানে ডি.পি. কবিতা পাঠানো হইলে না, টানা অংগম পাঠাইক হইবে
 ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দসংগান মে, কলিকাতা ৪ : কোন—লুৎফাফর ৩৩৭

ଆହୁତି

(मल्ल वी १५६८)

সংস্কৃত ভাষা একত্রিত
অন্যান্য ভাষাও ব্যবহৃত।

ଆଲୋଚନା

ସୂଚନା ଓ ପ୍ରଶଂସା ଆଲୋଚନା
ଉପରେ ଆଧାର ରଖି ଏହି ପଦ୍ଧତି

শে-ভৌলী-

((5 0 1 5))

ବିବରଣୀ ସହାୟକ 'ଓମ୍' ଲେଖା
'ମହା', 'ସମା' ଇତ୍ୟାଦି, ଲେଖା
ଆଦିର ସହାୟକ ଓମ୍ ଲେଖା
ସହାୟକ ଓମ୍ ଲେଖା ।

(23 45 6)

ଆନିମାଲେସ୍ ନୁହନ୍ତି ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁର ଶକ୍ତି ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ଉପଦେଶ ଯାହା
ମନୁଷ୍ୟ ଏବଂ ବାକି ସବୁ ଜୀବୀଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ।

ଅବସ୍ଥାବଳୀରୁ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ବୁଝାଇ ଦିଆଯିବ ।

ଅବତରକା : କ-ହେଉଛନ୍ତି ଡାକ କୋଲ୍ଲାନୀ

ମୌଳିକ ଶିକ୍ଷା - ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ

ক'লক'ম' ম'ম'—১.০৫ বহুত'ম'ম' টট

ମା' କହୁଅଛନ୍ତି—ମୋ: କହାହୁଏନା, କହିବେ

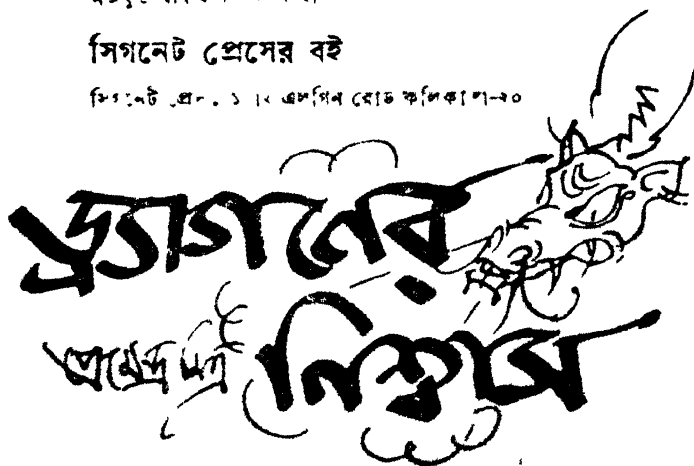
সাক্ষ্যের সুস্থ উপত্যাকার এনার হাঁসেরা এল না শীতের সময়.....

কেন ? কী অসাধারণ ঘটনা ঘটলো সেই দুর্গম
দেশে ? সামান্য সূত্র ধরে ঘনিষ্ঠে এলো বিপদের
সংকেত, ঘটনাক্রমে গভীর নিশানা ! খবর কিছু
জবাব নয়, তবু কান খাড়া হয়ে উঠলো মামাবাবুর।
সামান্য খটকার আড়াল থেকে বেঁকে এল
আন্তর্জাতিক রহস্য । আজ গুঁড়ি গল্প নয়, ঠিক
সত্যের মতো । প্রেমেন্দ্র মিত্র সিদ্ধান্ত এরকম
লেখায়, সত্য অথচ রহস্যময়, স্বাভাবিক অথচ
সুন্দর ।

"ড্যাগনের নিখাস" এর মাপ ৯ ভৌম
৩৫ মিলি ড্যাগন যুব যুগ হবে । চীনা
লাল ৯ চীন হলুদ রঙের বৈচিত্র্য মলাট
মজবুত বৈচিত্র্য । ৯ম ২০

সিগনেট প্রেসের বই

সিগনেট প্রেস - ১ । এলগিন রোড কলিকাতা-২০





বিশ্বমূল্য সম্পদ

আপনার একান্ত প্রিয় কেশকে যে বিচার পূর্ব্বে তাই নয় নষ্ট কেশকে পুনরুজ্জীবিত
করে, তাকে আপনি বিশ্বমূল্য সম্পদ জ্ঞান করুন। লালিমারের
"কুস্তমিন" এমনই একটি সম্পদ। সাধারণ অর্থেই বিশ্বমূল্য এই অমূল্য কেশটিক
আপনার হাতে থাকা দেবে। "কুস্তমিন" পুরোপুরি আয়ুর্বেদগত বহুকুশরাক তৈরি
করা বটেই তাছাড়াও উপকারী ও বিক্রেতার গুণসম্পন্ন। একই সঙ্গে
উপকার আর আনন্দ.....

৬২মিনিট দিনের তীব্র
অন্য কিছু

লালিমার কেমিক্যাল ওয়ার্কস লিমিটেড কর্তৃক প্রস্তুত

ক্রমোন্নতির পথে— নূতন কাজের পরিমাণ

১৯৪৮-১, ৩৩, ২২, ১৯৩, টাকা
১৯৪৭-৪, ১৯, ১৬, ১৩৩, টাকা
১৯৪৬-৩, ১২, ৮১, ২২৮, টাকা

বোনাস

অতিরিক্ত লভ্যাংশ সহ বীমায় প্রতি হাজারে
বাৎসরিক ১০, টাকা

দি

মে ট্রো প লি টা ন ই ন্ সি ও রে স
কোম্পানী লিঃ
ক লি ক তা

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

কাব্য এবং নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

সমগ্র গ্রন্থাবলী দুই খণ্ডে বঁধানো১৮৮

এই সকল গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত পুস্তকগুলি খুঁচরা
কিমিতে পাওয়া যায়।

রামমোহন-গ্রন্থাবলী

১। সহস্ররূপ পুস্তকাবলী ... ১৫০ টাকা।

২। চারি প্রহর বিষয়ক আলোচনাদি...৩৪০ টাকা।

দ্বিজেন্দ্রলাল-গ্রন্থাবলী

প্রথম খণ্ড—কাব্য-কবিতা-গান ... ১০৮

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কালিকালি ।

স্মারক

- কাউন্টেন পেন কালি
- রেকর্ড লেখার কালি
- সাধারণ লেখার কালি
- রবার ষ্ট্যাম্পের কালি
- গুঁড়া ও বাড় কালি

—ইত্যাদি—

মুলেখা ওয়ার্কস লিমিটেড

থা. এ. : মৈত্র রাসার এন্ড কোং লিঃ
কলকাতা রোড (বালিগড়), পোঃ চাকুরিয়া,
কলিকাতা

বক্তৃত্ব

মুসলিম আলতা

“রক্তরেণু” সিন্দুর

“রক্ততিলক” কুমকুম

মুলেখা ওয়ার্কস লিমিটেড

থা. এ. : মৈত্র রাসার এন্ড কোং লিঃ
কলকাতা রোড (বালিগড়) পোঃ চাকুরিয়া
কলিকাতা

দৃষ্টিপা

। যাবাবর ।

[বট মূল্য]

“ভাবার এমন সবলীল
এত স্বচ্ছতা, এত উজ্জ্বলা
সৌন্দর্য্য বহীশ্রুনাথ ও প্রমথ চৌ
লেখায় ছাড়া বড় একটা দৃষ্টি
হয় না ” সাড়ে তিন টাকা ।

আজাদ হিন্দের ত

। বিক্রমবর্তী মজুমদার
দিসিডেন্স “বিনয় বাহের
চিত্র মঙ্গলিক নেতাজীর
কাহিনী ” তিন টাকা ।

ধূসর গোষ্ঠি

। বৃন্দাবন বসু ।

[দ্বিতীয় সংস্করণ] চারি ক

দেশে বিদেহে

। ডাঃ মৈত্রেয় মুকুতবা আচ
নীত্বই পুস্তকাকারে প্রকাশিত

কালো ছায়া

। প্রেমেন্দ্র মিত্র ।

অনুত বোম্বাকর রহস্যপূর্ণ
নীত্বই প্রকাশিত হচ্ছে

নিউ এজ পাবলিশাস

২২ ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা

ব্রজেননাথ বসুচৌপাধ্যায় প্রণীত

দিল্লীশ্বরী

রজিঃ ও নুরজাহান-এর কৌতুহলোদ্দীপক

ঐতিহাসিক জীবন-চিত্র।

মুদ্রিত নূতন সংস্করণ। দাম—২৷

বঙ্কিমচন্দ্রের

রাধারাণী ১৷

মৃণালিনী ১৫০ রজনী ১

ভ্রমর-গুপ্ত প্রণীত

রোমন্থন ১৷

তুলার দোলা ১৷

সৌন্দর্যমণি চৌপাধ্যায় প্রণীত

পরকায়া ও অশীকার ১৫০

এই পৃথিবী ও লজ্জাবতী ১৷

রাজ্যমাটির পথ ৩৷

রাধাকামিনী চৌপাধ্যায় প্রণীত

কলাকুনীর খাল ২৷

ব্রজেননাথ চৌপাধ্যায় প্রণীত

গোরা ১৷ অশ্রময় ২৷

মণিপ্রসাদ বসু প্রণীত

কল্প-লতা ১৷

তথ্যরাজ্য প্রণীত

পথ ও পথিক ২৷

বঙ্কিমচন্দ্র চৌপাধ্যায় প্রণীত

অস্তোষ্টি ২৷

উপেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত

নকল গাঞ্জাবী ২৷

বনমল প্রণীত

মস্ত্র-মুস্ত্র ২৷

নরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত প্রণীত

ভৃগু ২৷ দুষ্টগ্রহ ২৷

শাস্তি ১৫০ নিকটক ১৫০

প্রাণের কথা ১৷

লালিতের ওকালতি ২৷

কানাই বসু প্রণীত

পয়লা এপ্রিল ২৷

সুখীন্দ্রনাথ চৌপাধ্যায় প্রণীত

মরা নদী ৩৷

শৈলবাণী বসুচৌপাধ্যায় প্রণীত

করুণাদেবীর আশ্রম ২৷

তেজস্বতী ১৫০ বিপত্তি ২৫০

নাগরাজ চৌপাধ্যায় প্রণীত

উপনিবেশ

১ম পর্ব—২৷

২য় পর্ব—২৷

৩য় পর্ব—২৷

পরদিশু চৌপাধ্যায় প্রণীত

শাদা পৃথিবী ১৷

সর্ববিধ অম্লরোগের শ্রেষ্ঠ প্রতিষেধক



ম্যাগসিল ট্যাবলেট

বৃক্কালা, গলাজ্বালা, পেটকাপা
প্রভৃতি অম্লরোগের যাবতীয়
উপসর্গে যান্ত্র শাস্তিবিধান করে।

গ্যাস্ট্রিক আল্‌সারে
বিশেষ কলপ্রদ

বেঙ্গল কেমিক্যাল :: কলিকাতা :: বোম্বাই

১৯১৯-১৯৪৮

উন্নত বৎসর যাবৎ শিক্ষাদানের যাবতীয় যন্ত্রপাতি
সরবরাহ করিয়া আসিতেছে।

ভৌগোলিক, রাসায়নিক, পদার্থবিজ্ঞান,
মেকানিক্স, স্বাস্থ্য, কিণ্ডারগার্টেন, ম্যাপ, চার্ট,
গ্লোব, শিক্ষাবিষয়ক ফিল্ম প্রভৃতি সব কিছুই
অতি আধুনিক ধরনের সরঞ্জাম পাইবেন।

সায়েন্টফিক স্যাম্পাই (বেঙ্গল) কোঃ

কলকাতা স্ট্রিট, হাফেট, কলিকাতা-১২

দিনাজপুর ব্যাংক লিমিটেড

(সিডিউল্ড)

রেজিঃ অফিস :—১১, ক্লাইভ রো, কলিকাতা—১

ফোন : কলিঃ ৬৫১৭

“দিনাজপুর ব্যাংক” আপনার টাকা বাসিলে, পূর্ণ নিরাপ
নিশ্চয়তার এবং শুদ্ধভাবে সকল প্রকার ব্যাংকিং কার্যের সুযোগ পাই
স্বাধীনমুহ :—দিনাজপুর, হাজিমাটী, কলপাহাট্টি, আলিপুর-
হারগড়, গুণীপুর, রামপুরহাট, ভবানীপুর, তবরাজপুর, সিটখিয়া,
বঙ্গপুত্র নদ বহাঃমপুর (গজাম)

অনুমোদিত সিকিউরিটি বন্ধক রাখিয়া, ঋণ ও
ওভারড্রাফ্ট মঞ্জুর করা হয়।

এম, সেন

চেপুটি ম্যানেজিং ডিরেক্টর

ডে, এম, সেন

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

দেনা দাত্যাকায়া

সর্বজনপ্রিয় ফিটনেস বিক্রেতা

১১ সি ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০২, আন্তোষ মুখার্জি রোড (ভবানীপুর)

১৫৯ বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ

(আলিঙ্গক—হিন্দুস্থান মাঠ)

সাদাগ ব্যালান্স

(সিডিউল্ড ব্যাল)

হত অফিস : ২৪, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা
ফোন ৩৪৫৫—১১১০

— প্রাপ্ত —

বড়বাজার, শ্যামবাজার, ভবানীপুর, বনগাঁ, বলিরহাট, খুলনা
গিরিডি ও পাটনা

উপযুক্ত কামিনে টাকা ধাত পেণ্ডা হয়

সকল প্রকার ব্যাঙ্ক কার্য করা হয়

ঃ আমলকুমার রায়চৌধুরী, এম-এ এন. সি. ব্যানার্জি, এম-এ (কমার্স)
মানেজিং : ২৪৫৫৫৫ জেনারেল মানেজার

‘গঙ্গা ও পদ্ম মার্কা’ গজী

সকলক্ষেত্র এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোন্ধেন পলি সাইট
সামান্য-জিলি
ক্যালি-মিট
কপারফাইন
কালার-সাইট
লেডী-ভেই
কলসী



সামান্য-জীম
শো-ওয়েল
হিমাবী
এ-সাই
সিন্ধু
ভাঙা

স্বতীর্ষকাল ইহার ব্যবহারে সকলক্ষেত্র লক্ষ্যে—আপনিও লক্ষ্যে হইবেন

কারখানা—৩৩১এ, সরকার সেন, কলিকাতা । ফোন—বড়বাজার ৩০৫৬

ঐশ্বর্যনাথ বিশি প্রণীত

চিত্র-চরিত্র ৬৥০

বাংলার জাতীয় ভাবধারা-বজের চরিত্রজন হোতার জীবনালেখ্য, রসাত্মক জীবনী নহ, সত্যকার সাহিত্য-শিল্পীর তুলিকা'র আভিত্তিক প্রাপ্যবস্থ কবিত্বী চিত্র। সচিহ্ন।

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত

কনি শ্রীমদ্রসুন্দর ৮, সাহিত্য-নিতান (২য় সং) ৮,
নক্ষত্রমণ্ডল ৬, নাৎনা কনিতান ছন্দ (২য় সং) ৫,
আলু-গল্প (২য় সং) ৬,
(কাব্যগ্রন্থ)

ঐ প্রভাবতী দেবী প্রণীত

মুখর অতীত ৩

অমূল্য উপভাস, নিউ-নিউজ ম'থু'র চিত্রজন বেরনার কাহিনী।

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত

আলেখ্য ৩

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত। গল্পলেখকগণের মধ্যে একটি আদর্শ পাইবার আধিকারী।—ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের

...জীবন চিত্র। হাজার স'হস্রটি আদর্শ পরিচিত চিত্র, এমন চৈতন্যে কটনও জীবন আভ্যন্তরীণ।...আলেখ্যের চিত্র

...লেখকের শিল্পীমণ্ডল ও প্রভাব'লকা প্রভৃতি ভাব-কল্পনার সঙ্গে যুক্ত প্রভৃতি বাস্তব কাহিনীকে সার্থক রসাত্মক প'লেভ ক'রতে। চাপা ও বাঁধা চন্দ্র।...আলেখ্যের লিখিত

...সংস্করণকে বইলা'র আভ্যন্তরীণ চিত্র।—প্রভাবতী

...লেখক বাংলা ভাষার সত্যজীবী আভ্যন্তরীণ বেরনার বাস্তবের মানবমনের সুশীলিত সত্যজীবী সত্যের সঙ্গে পাঠকের চিত্রকে যুক্ত করে 'প্রভাবতী'।—চাপা ও বাঁধা ইত্যাদি। প্রকাশক প্রভাবতী প্রকাশন প্রভৃতি প্রকাশক।—প্রভাবতী

A novelist of repute, the author presents here some really enjoyable short stories.---Modern Review.

The book should be read by all lovers of modern Bengali literature.

A. B. Patra.

বঙ্গভাষা-প্রকাশক

কলকাতা—প্রাণ, মহিষবাণী—পোতা, বাগদা—কোলা।

ভাৰাণসৰ বন্দোপাধ্যায়ৰ

হাঁহুলী বাঁকৰ উপকথা (২য় সং) ৭

(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কৰ্তৃক 'শত্ৰুচক্ৰ পুৰস্কাৰ'-প্ৰাপ্ত বইয়েৰ পৰিবৰ্ধিত সংস্কৰণ, নতুন সংস্কৰণে পূৰ্বেৰ অক্ষত এক-তৃতীয়াংশ বাঢ়িয়াছে ।)

বিক্ৰিতিক্ৰম বন্দোপাধ্যায়ৰ

মনোজ বহুব

নব-সন্ধ্যাস (১ম পাত) ৫

বাঁশেৰ (কল্পা ২৪

নব-সন্ধ্যাস (২য় পাত) ৫

উলু ২১০

"বনকল"ৰ

ভুলি নাই (১০৭ সং) ২১

শ্ৰদ্ধি বন্দোপাধ্যায়ৰ

বন্ধন-মোচন ২

(শ্ৰেষ্ঠ গল্প ৫

সত্যীনাথ ভাট্টাৰ

নাৰায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ৰ

গণনাযক ২১০

সূৰ্য সারথি (২য় সং) ৩০

জাগৰী (৪র্থ সং) ৪

বৈতালিক ৩০

শ্ৰী বিক্ৰিতিক্ৰম বন্দোপাধ্যায়ৰ

আচাৰ্য কৃষ্ণালনী কলোনি ২১

মানিক বন্দোপাধ্যায়ৰ

আৰ্যকুমাৰ সেনেৰ

পদ্মা নদীৰ মাঝি

লীলাসঙ্গিনী ৪

(৪র্থ সং) ৩

সুৰোধ ঘোষেৰ

নৃপেন্দ্ৰনাথ সিংহেৰ

গান্ধী-চৰিতামৃত ২১০

একটি নমস্কাৰে ৪

প্ৰাৰম্ভিক প্ৰকাশ ১৪, বৰ্ত্তমান চাৰ্টেৰ্ড ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

বাঙ্গালা সাহিত্যের খানকতক ভাল বই

নুতন বাহির হইল

বাঙ্গালায় বৌদ্ধধর্ম

৪।০

বাংলা দেশের বৌদ্ধধর্মের ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ইতিহাস
অধ্যাপক শ্রীমানীনীলাচল দাসগুপ্ত

মহামানব মহাত্মা

২।০

জন্মে মহাত্মা গান্ধীর জীবনী ও বহুদূরী প্রতিভার আলোচনা
শ্রীযুক্ত ভৃগুদাস দাসগুপ্ত

অশোক (২য় সংস্করণ)

১।০

ডাঃ শ্রীযুক্ত নন্দ সেন

নিবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

বিবিধ

কৃষ্ণ-জার্মান সংলাপ

সত্যের সন্ধানে ২

১০

‘বুগাভার’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত বৈকানন্দ

মহাত্মা গান্ধীর জীবনী অবলম্বিত গ্রন্থাবলি এলবা

সুন্দর আবেশনা ২৪০

মুদ্রোপাধ্যায়

স্বভাষচন্দ্রের জীবনী অবলম্বনে

একবার্নি এলবা

কানিকুশি ১ম

৭৪০

পি. এ. এল. পাবলিশিং

২য়

৭২

প্রেমগীতিকা

২৪০

অধ্যাপক চাকদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

গোবিন্দ কবিরাজ সঙ্কলন

নিবন্ধক বন্দ্যোপাধ্যায়

শব্দভাষ্য

৪২

ভূগোল (উপকৃত)

২৪০

ডাঃ শ্রীযুক্ত নন্দ সেন

অ. প. ক. সেন

কানিকুশ-সাহিত্যের

জীবনচরিত্র (১ম বর্তার বই)

পরিচয়

৩৪০

২৪০

ডাঃ নন্দ সেন

শ্রীযুক্ত নন্দ সেন

Some Remarkable Publications on Mahatma Gandhi's Life & Ideal

World's Homage to Mahatma (Messages in English)

-12-

In Search of Truth

3-0-0

কুশি মহাত্মা (নিবন্ধ সংগ্রহ)

-10-

গান্ধীনাথ (ভাষ্য, স্ব. ৫ ও ৬ অধ্যায়)

140

জীবনচরিত্র (সংকলিত সংগ্রহ)

-8-

এ. দুবালী এও কোং-২নং কলকাতা কোয়ার্টার, কলকাতা-১২

টেলি-গ্রামফোন

ઉજાશાસ્ત્ર વિન—

স্নেহাশ্রদ, প্রিয়জন, অকালোজনকে

不

ছোটদের রূপকথা—ডিহলি দাশ ২১.

হাটের চণ্ডী—বিদ্যুৎ শক্তি। গাঙ্গোত্রী—অনাথনাথ বসু ৫০

ਪ੍ਰਿਥੀਵੀਰ ਮਾਨੁਸ਼ ਮਧੁ—ਸ਼੍ਰੀਮਾਨੁਸ਼ ੨੧. ਗਾਂਧੀਭੀਰ ਗਧ—ਸ਼੍ਰੀਮਾਨੁਸ਼ ੧੦.

—ପାତ୍ର ବୃତ୍ତେର ନମ— ୩୪୩ ୨୧୦. ଜୟମନେ— ୨୨୩ ଓ ୨୨୪ ୨୧

ନିଉର ଡେଉର-୩୫୨୪ ୧୬ ଆମ୍ବିଲିଆ-୧୭୩୫ ୧୬ ୧୦

ହୋମାମଳାଟି ଏବଂ—ମାମା 'ହା ୧. ହୋ. ଡେବର ସି. ହା- ମି. ମୁସାବ ମାମା ୧୭.୦୧

কুবে'ধ ষো'হের

ভারতের আদিবাস

ভারতীয় ফোভের ইতিহাস ৫৫

ମାକୌଣ୍ଡ୍ୟ ଶିବମ ଓ ଗୋଟି । ୧୫୪

निष्पन्नकथा १७

ଏ ମାଲବୀୟ

মোহিতলাল মুখোপাধ্যায়

नाहिता-दिठाव

भगिनीकथासु ५८५३

विहितं यनिपुनः

আত্মলা ঘোষের

মোহাখালিতে গাছোড়ী

1. ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਠਨ

ਸੁਰਤਸੁਰਤ

রাজমোহনের শ্রী ৫১

‘କାହାଣୀ’ର ସମସ୍ତ ଅଂଶାଂଶ

ਸਾਧੂ ਜੀ

उद्यमिक

40 41 42 43

ବିଲକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଦି ଓ ଗଣ

ভাষাভাষী

३०३३ १५५५

ଆମାୟ ବାଳାକୀ ପୁଅ ବାବୁ ୧୫

মোশাস' থেকে ২১

1944

ଚାନ୍ଦ୍ର ଓ ନାନ୍ଦିନୀ ୧୩୦

4-11-68

अपमानका मानवौ ७

২৫১১ (সং-৩২৫৬)

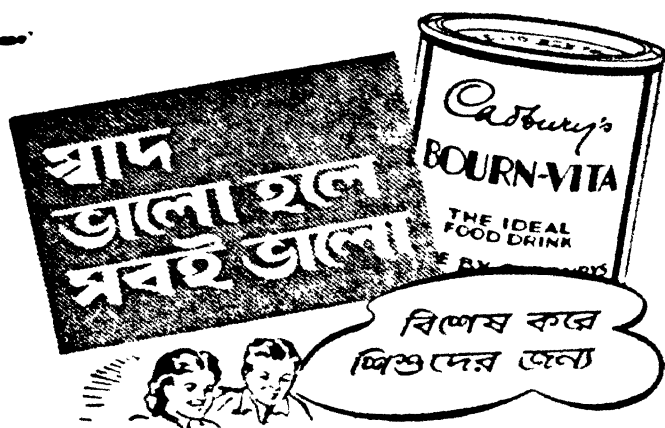
ਅਸਤਿਤਵ ੨੧੦

ਸੇਵਾਦਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

অবসিদ্ধেযু ৩১

ইতিহাস এনোসিয়ারীক পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড

[illegible]



ক্যালসিয়াম ও ভিটামিন আছে বলে বোর্ন-ভিটা
বাড়ন্ত ছেলেমেয়েদের হাড় পেশী পুষ্ট করে।
বোর্ন-ভিটা খেলে বড়োদেরও ভালো মুম হয়
এবং অক্লান্ত করে ওসাহ আসে



১৯০৭—১৯৪৭

'বদেখী-বুগে'র প্রারম্ভে বদীন্দ্রনাথের পৈতৃক ভবন, জোড়াসাঁকোর সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুরবাড়িতে বদীন্দ্রনাথ প্রমুখ কয়েকজন দেশপ্রাণ মনীষী 'হিন্দুস্থান'-এর গোড়াপত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল,— জীবন-বীমার দ্বারা ব্যক্তি-স্বত্বের আর্থিক-উন্নতি সাধন করা। এ বিষয়ে 'হিন্দুস্থান' পুষ্করিণীর দেশবাসীর নিকট হইতে সর্বাঙ্গিক সহযোগিতা লাভ করিয়া আসিতেছে এবং গত ৪১ বৎসরের জন-সেবার ইহা আজ ভারতের অল্পতম সর্বমুখ্য বীমা-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। ১৯৪৭ সালের সোসাইটির অসামান্য সাফল্যটো তাহার পরিচয় পানন্দ্য যায়।

মৃত্যু বীমা	১২	লাকি	৩১	লক্ষ	টাকার	উপর
মোট চলতি বীমা	৫৫	”	৬৩	”	”	”
প্রিমিয়ামের আয়	২	”	৬১	”	”	”
বীমা ভরবিল	১০	”	৬৩	”	”	”
মোট সংস্থান	১১	”	৬৪	”	”	”
দাবী মোট (১৯৪৭)	আয় ৫৪ লক্ষ টাকা					

কিন্তু হিন্দুস্থানের গঙ্গা-তীরের এই সকল কোটি কোটি টাকার ধর্মোদ্যে সে যে তাহার অগ্রণী সেনা দ্বারা অসংখ্য পাওবারে অর্থ সংস্থান করিতে পারিতেছে, ইহাই তাহার প্রকৃত গর্বের বিষয়।



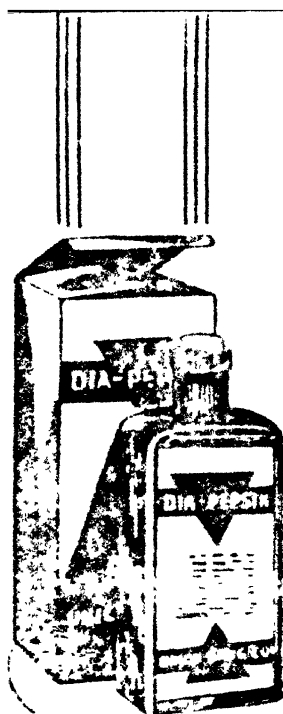
হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস ৪ ৪ নং

ভিক্টরিয়ান এভিনিউ, কলিকাতা

ডায়াপেপসিন



হজমের ব্যতিক্রম হইলে পাকস্থলীকে বেশী কাম কমান উচিত নহে। যাহাতে পাকস্থলী কিছু বিশ্রাম পায় সেজন্য কাছাট করা উচিত। ডায়াপেপসিন সেই কাছাট করিবে। পাকস্থলীর কাম্য ক্রিয়াকপরিমাণে ডায়াপেপসিন বহন করিবে এবং পাছের সাহায্য লইয়া শরীরে বল আনিবে। শরীরে বল আসিলেই পাকস্থলীও বললাভ করিবে ও তখন খাদ্য হজম করা আর তাহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইবে না। ডায়াপেপসিন ঠিক ঔষধ নহে, ছুঁকিল পাকস্থলীর একটি প্রধান সহায়ক মাত্র।

ইউনিয়ন ড্রাগ কমিকাতা

No 2

ক্যালকেমিকোর ঘোষণা

আমাদের জনপ্রিয় প্রসাধনসামগ্রীগুলির, বিশেষ করিয়া মাৰ্গো সোপ, কাস্তা, ক্যাঠেরল, ভুঙ্গল প্রভৃতির বহুপ্রকারের নকল বাজারে বাহির হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা আমাদের অনেক পৃষ্ঠপোষক প্রভাবিত হইয়াছেন। অতএব আমরা পৃষ্ঠপোষকগণকে অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যেন বিদ্রুত ও পরিচিত দোকান ছাড়া আমাদের প্রসাধনসামগ্রী ক্রয় না করেন এবং ক্রয় করিবার সময় কিসিসগুলি যেন পরীক্ষা করিয়া লন এবং সন্দেহ হইলে তাঁহারা যেন উক্ত মাল এবং দোকানের নাম, ঠিকানা প্রভৃতি আমাদের নিকট জানান।

দোকানদারগণকে অনুরোধ করা যাইতেছে যে, তাঁহারা যেন আমাদের অঙ্গিন এবং নিজের পাট দ্বারা মালবিক্ষেপতা (দোকানদার) ছাড়া বাহরের অপরিচিত কাহারও নকল আমাদের প্রসাধনসামগ্রী ক্রয় না করেন।

আমাদের প্রসাধনসামগ্রীগুলির নকল বা কাল দ্বারা প্রস্তুতকারক ও বিক্রেতাগণকে এই প্রদর্শন সংকট করিয়া দেওয়া হইতেছে যে, তাঁহাদের বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইবে।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ

৩৫, পণ্ডিতিয়া রোড : কলিকাতা

কবিশেখর ত্রিকালিন্দাস দ্বার কর্তৃক রচিত

কাব্যে শকুন্তলা

ব্রজ-বীণারী

মূল্য সাড়ে তিন টাকা

মূল্য আড়াই টাকা

ত্রিভুপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত

শ্রীমতী অম্বরাদি দেবী কর্তৃক

সেই পুরাতন প্রেম

প্রেম ও হি

মূল্য পাঁচ টাকা

মূল্য আড়াই টাকা

বাংলা ভাষায় পৃথিবীর প্রেমে রক্তবাহি

লিও টলষ্টয়ের “সেসারেকসাম”

...

ম্যাক্সিম গোর্কির “ভিকটি গল্প”

...

ম্যাক্সিম গোর্কির “ছোট গল্প”

...

ম্যাক্সিম গোর্কির “ভাস্কেরি”

...

আইভান টুর্গেনিভের “ছোট গল্প”

...

মনোরম অম্বরাদি : পড়িতে পড়িতে মনের আনন্দ পাটবে

. এন. ধর স্যাক্স সন্স লিঃ—১, কলকাতা স্টোয়ার, ক

উমা দেবার কাব্যগ্রন্থ

সঞ্চারিণী

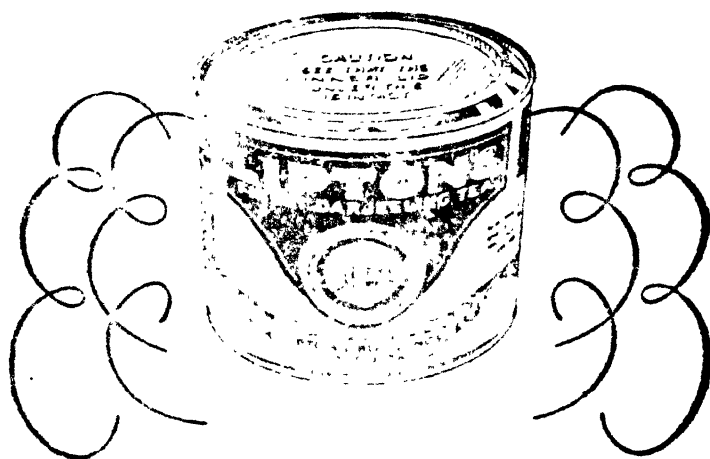
মূল্য পাঁচ টাকা

শ্রীসত্যনীকান্ত বল্লভ—

“উমা দেবী” তাঁর সফলকালিত ‘সঞ্চারিণী’ কাব্যে মানুষের আত্মিকতার ধার নিয়ে তিনি চিরন্তন কালের চিরন্তন মানুষের কথাই কাব্যে পৌঁছেছেন, অতীত সহ অনাভিষ্যত, অতীত তুচ্ছ ভৈরবের কীর্তি-বাহুরে হাসিকান্না মিশ্রণের মতোই এ সঞ্চারিণী দেবেছে লোকের, তাঁর মানসবিররের বিচিত্র রসায়নে শুধু প্রেম অবলম্বিত বিবহাঙ্গী। ‘সঞ্চারিণী’র ছোট ছোট ছোট পাঞ্জির কবিসাঙলি পড়তে পড়তে অসুবিধে মনে পড়তে পারে, কিন্তু তার সত্য অস্তিত্ব করে কাব্যের লোকলোকে করে। প্রায়তমকে লক্ষ্য করে কবির নিখুঁত সংলাপ বা প্রলাপ বাস্তবের বৈজ্ঞানিক হলে পেরেছে, এইখানেই কবির সৃষ্টিত যে শিল্পের সূত্রকে বুঝে পাবে, সাধারণকে করতে পারে চিরন্তন উমা দেবীর তা আরজে আছে। এই গ্রন্থের কাব্যগ্রন্থই তিনি দ্বারী প্রতিষ্ঠা করেন করতে পারবেন।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩ ১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলকাতা



লিপটন

মানে

ডালো চা




বর্তমানে ভারত অনেক ক্ষেত্রেই বৈদেশিক
 পণ্যের উপর নির্ভরশীল, যেমন বৈদেশিক মুদ্রার প্রয়োজনও তার কুব বেশি। এই মুহুর্তে
 আমদানি ও আনুগত্য আরেকবার করে দেখাও। কেননা ভারত যেকোন প্রতি বছর প্রায় চল্লিশ
 কোটি পাণ্ডা টাকার মত রপ্তানি করে এবং এক কোটি দুই শতাংশ মত বিদেশ থেকে প্রায় পাঁচশত
 কোটি পাণ্ডা টাকা আনুগত্য পাবে হয় মনে। তাই বৈদেশিক পণ্যের ব্যবহার কমাতে হবে।

‘‘କାହିଁକି, କାହିଁକି ଏମାନେ ଏମାନେ
 କାହିଁକି, କାହିଁକି ଏମାନେ
 କାହିଁକି, କାହିଁକି ଏମାନେ’’

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଲେଖନୀ କଳାକୃତି ଯୋଗାଯୋଗି ତଥା

[illegible]**Б**


 একটি বিলাতি ভারতীয় শিল্প

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

গান্ধীচরিত

অ-সঙ্গ

গীতার “সঙ্গ” শব্দ আসক্তি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু সঙ্গহীনতা বলিলে যেমন অনাসক্ত ভাব বুঝায়, অপর দিক দিয়া তেমনই মাঙ্গুষের সঙ্গ পবিত্যাগ করিয়া একাকী, গৃহহীন, অনিকেতন অবস্থাকেও বুঝায়। গান্ধীজী তদুপ অনাসক্তি নয়, সঙ্গহীনতার সাধনাও অভ্যাস করিতেন। সেই বিষয়েই আলোচনা করিব।

একটি একান্ত ব্যক্তিগত ঘটনা লইয়াই আরম্ভ করি। বিষয়টি আমার পক্ষে লজ্জার হইলেও তাহার মধ্যে শিক্ষণীয় বস্তুও আছে বলিয়া সঙ্কোচ পরিত্যাগ করিয়া উল্লেখ করিতেছি। ১৯৪৭ সালের মার্চ মাস, তারিখ ১৭। গান্ধীজী তখন নোয়াখালি পরিক্রমার পর বিহারে উপস্থিত হইয়াছেন। সেদিন আমরা সকলে গাটনামায়া লাহনে তারেগনার স্টেশনে নামিয়া দাঙ্গা-বিশস্ত মসৌড়ি নামে একটি ঘরনে চলিয়াছি। পথে প্রচণ্ড ভিড়। প্রতি স্টেশনে, এমন কি স্টেশনের বাহিরেও বিশুল জনতা হাতে পতাকা লইয়া, শোভাযাত্রা করিয়া গান্ধীজীকে দর্শন করিতে আসিয়াছে। গাড়ির পাদানিতে দর্শনকে লোকের ভিড় বারংবার জমিয়া উঠিতেছে; গান্ধীজী জানাশার পাশে বসিয়া কিছু নিশ্বিতোছেন, মাঝে মাঝে জনতার দিকে ফিরিয়া নমস্কার করিতেছেন। গ্রামের লোক শাজ-গোজ করিয়াও যেমন আসিয়াছে, তেমনই মাঠের চাষী মূল্যপায়ে সোজা পাশের মাঠে হঠাৎ ছুটিয়াও আসিয়াছে।

আমার নিজের একটি ব্যক্তিগত অভ্যাস আছে। প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত মাঠে বাইতে হইলে আমি মাটিতে একটি গর্ত করিয়া থাকি, এবং মাটি খুঁড়িবার জন্ত কোন ছোট অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকি। এরূপ কাজের জন্ত কি অস্ত্র লইলে সুবিধা হইবে, অথচ বাহ্য পুঁটলির তিতরে সহজে বহন করা যায়, ইহা লইয়া মাঝে মাঝে গবেষণা করিয়াছি ও একটির পর একটি অস্ত্রের পরীক্ষাও করিয়াছি, কিছুতেই যেন সন্তোষ লাভ করিতে পারি নাই। যখন আমরা তারেগনার জন্ত রেল চলিয়াছি, এমন সময়ে একটি স্টেশনে দর্শনকে জনতার মধ্যে অকস্মাৎ এক চাবীর হাতের একখানি সাধারণ খুরপির উপরে নজর পড়িল। প্রচণ্ড ভিড় এবং কোলাহলের মধ্যে তাহাকে

স্বাধীনতা পুরস্কার চাইয়া লইলাম। যেন হইল, ইহার দ্বারা কাজ হইবে তাহাকে বলিলাম, তুমি এটি আমাকে দিবে? পরস্য দিতেছি, এইরূপ আর একখানি খরচ করিয়া লইও। সে ইতস্তত করিতে লাগিল। আমি জিনিসটি কিনাইয়া দিতে চাইলাম; কিন্তু পাশের জনতা সমবেত হইয়া তাহাকে বলিল, গান্ধীজীর সম্বন্ধে লোক এই সামান্য জিনিস চাহিতেছেন, ইহার দাম লইও না; এমনই দিয়া দাও। লোকটি এই হঠাৎগেলের ভিতরে কেমন যেন ভাবাচাকা খাইয়া রাজি হইয়া গেল। জনতার মধ্যে পতাকাধারী কংগ্রেসকর্মীগণ ইাকিয়া বলিলেন, আমরা উহার ব্যবস্থা করিয়া দিব, আপনি পুরস্কারটি লউন, ইত্যবসরে গাড়ি ছাড়িয়া দিল। আমি পুরস্কারটি আজও রাখিয়া দিয়াছি, কোনদিন ব্যবহার করিতে পারি নাই, বা তাহার ব্যবহার ঘটে নাই।

মাঝে মাঝে এই ঘটনাটির বিষয়ে ভাবিয়াছি। গান্ধীজীর পার্শ্চর। ভ্যাগী মহাপুরুষের পার্শ্চর, অতএব ভ্যাগের বিস্তৃতিতে মগ্ন হইয়া রহিয়াছি, কিন্তু সেই বিস্তৃতির ব্যবহার লইয়া একটি অত্যাবশ্যক দ্রব্য নয়, অপ্রাসঙ্গিক দ্রব্যকে স্বল্পে আত্মসাৎ করিতে পারিলাম। তাহাও জনসাধারণের কোনও প্রয়োজনে নয়; একান্ত ব্যক্তিগত কারণে। ইহার দ্বারা আমার পরিপূর্ণভাবে আজও কাটে নাই, এবং আমাকে সাবধানও করিয়া দিয়াছে—যেন কোনও ঐশ্বর্যকে ভাঙাইয়া না ধাই। কিন্তু ভ্যাগ বা দাঁড়িমার ঐশ্বর্যকে ভাঙাইয়া ধাইবার প্রবৃত্তি যে কী তীব্র আকার ধারণ করে, তাহা আমি নিজের জীবন এবং বন্ধুদের জীবনেও প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছি। তাহার আকস্মিক হারার সেবার্থ বা অপর কোন বৃহৎ ধর্মও কংগ্রেসের অস্ত্র রাহগ্রস্ত হইয়া যায়।

বাহারী দীর্ঘদিন গান্ধীজীর পাশে থাকিয়া বহু তপস্কার মধ্য দিয়া গিয়াছেন, অনাহার, অধঃহার, শারীরিক শ্রম, মৃত্যুভয় প্রভৃতিও বাহাদিগকে সেবার্থের পথ হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই, তাহাদের মধ্যেও ছোটখাট ঘটনার আলাবধানতার পরিচয় পাইয়াছি। সামান্য এক জোড়া ছুতা কিনিতে হইবে, তাহার অল্প কোনও ভক্তের একাণ্ড মোটর গাড়িতে চড়িয়া পাঁচ টাকার ভেল পুড়াইতে আমরা লজ্জিত হই নাই। তত্ত্ব গাড়িখানি ব্যবহার করিতে দিয়া নিজেকে কৃত্যর্জ কাম করিয়াছেন, ইহা স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্যে টাকার ছুতা কিনিতে দিয়া লভার বাহন খোঁজা উচিত ছিল কি না, ইহাও আমাদের জীবনের বিষয়।

গান্ধীজীর

গান্ধীজীর পার্শ্চর্যদের দশা বাহাই হউক না কেন, তাঁহার নিজের মধ্যে এইরূপ সত্যকর্তার শিথিলতা কখনও অনুভব করি নাই। দরিদ্রদের বাহিরের সঙ্গে একাত্মভাব স্থাপন এবং তাহাদের মনুষ্যত্বকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার যে চেষ্টা তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার মনের মধ্যে সেই ভাব কম্পালের কাঁটার মত সর্বদাই এক দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া থাকিত। সচেতনের দ্বারা তাঁহাকে পথচ্যুতি হইতে রক্ষা করিত। বহুত উহাই তাঁহার রক্ষাকবচের মত ছিল।

ইহার ফলে গান্ধীজীর দৈনন্দিন আচরণের মধ্যে কতকগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ কুটিয়া উঠিয়াছিল। নিজের জন্ত তিনি যথাসম্ভব কম খরচ করিবার পক্ষপাতী ছিলেন। ১৯১৬-১৭ সালে যখন চম্পারণে সত্যাগ্রহ চলিতেছে, তখন তঁা তিনি নিজের আহারের জন্ত প্রত্যহ তিন আনার বেশি ব্যয় করিতেন না। কিন্তু পরবর্তী কালে নানাভাবে শরীর দুর্বল হওয়ার কারণে ডাক্তারদের পরামর্শমত তিনি বাহা আহা করিতেন, তাহার দ্বারা তিন আনার বহুত বৃদ্ধি হয়। কিন্তু বৃদ্ধি পাইলেও শরীরের জন্ত বাহা একান্ত প্রয়োজন, তিনি সে না কিছুতেই লক্ষ্যন করিতেন না।

পূর্বে গান্ধীজী ফাউন্টেন পেন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু একটি কলম হইয়া আইবার পর তিনি সাধারণ নিব-বুদ্ধ কলমেই লেখার কাজ করিতেন। রেল বা মোটরে লিখিবার সময়ে তাঁহাকে আমাদের কাছায়ও মাই ব্যবহার করিতে দিতাম, কিন্তু অপর সকল সময়ে তিনি উহাকে বাদ দিয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন। কেহ দামী কলম উপহার দিলে, বড় শ্রম পারেন তাহা আর কোনও অভাবী লোকের হাতে তুলিয়া দিয়া তবে তিনি যেন স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিতেন। লিখিবার উপযুক্ত এক টুকরাও লামা কাগজ তাঁহার কাছে ফেলিবার উপায় ছিল না। পুরাতন বাম কাটিয়া, তাহার লেখা অংশের উপরে নতুন কাগজ লাগিয়া তিনি চিঠিপত্র পাঠাইতেন। লাই সাহেবের নিকটেও এইরূপ নৈরামত-করা খামে চিঠি পাঠানো হইয়াছে, তাহা আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অর্থাৎ কোন বস্তু অপচরের তিনি পক্ষপাতী ছিলেন না। সকল বস্তুর সম্পূর্ণ ব্যবহার করিবার চেষ্টা করিতেন। কলমে কখনও কখনও তাঁহাকে অত্যন্ত কপণবৃত্তাবের মনে হইত।

অথচ আশ্চর্যের বিষয়, কার্পণ্যের ভাব তাঁহার মধ্যে আর্যো ছিল না। কোনও কাজের জন্ত বিপুল অর্থব্যয়ের প্রয়োজন হইত, তখন তিনি

